

Harfe solo mit Orchester.

- Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur . . . Orchesterstimmen. Solostimme.
- Holy, Alfr. op. 32. Legende. Partitur u. 10 Blasstimmen nur in Abschrift.
- Huber, Walter. op. 9. Fantasie. Partitur . . . Orchesterstimmen. Solostimme.
- op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. Partitur Orchesterstimmen. Solostimme für Harfe
- Parish Alvars, Elias. Grande marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) Partitur Orchesterstimmen Solostimme
- Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur Orchesterstimmen. Solostimme.
- Zabel, Albert. op. 35. Gr. Konzert C-moll. Partitur Orchesterstimmen. Solostimme

Zwei Harfen.

- Holy, Alfred. op. 13. Festmusik
- Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur — op. 75. Spukhafte Gavotte — op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll
- Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester
- Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag

Violine und Harfe.

- Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze.
- Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
- Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade
- Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“
- Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie
- Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse
- Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. — op. 52. Schelmerei. Scherzo — op. 69. Romanze in F-dur
- Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade
- Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto — op. 24. Rêverie — op. 26. Cantilène — op. 29. Chant d'amour — op. 30. Mélancolie — op. 32. Pleurs et Rires
- Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo

Violoncello und Harfe.

- Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer
- Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
- Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt — op. 2 No. 2. Gavotte in A moll.
- Huber, Walter. op. 13. Fantasie
- Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“
- Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken
- Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)
- Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique
- Verdalle, Gabriel. op. 18. Méditation

Flöte und Harfe

- Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
- Lauber, Joseph. op. 45. Danses Médiévales
- Schönicke, Wilh. op. 30. No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla.

Cornet à Pistons und Harfe.

- Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg

Ensemblemusik mit Harfe.

- Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe.
- Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium
- Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe
- Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim-mungen. Drei Stücke für Streich-orchester und Harfe. No. 1. Harfners Abendsang. Partitur Stimmen No. 2. Ave im Kloster. Partitur Stimmen No. 3. Serenade. Partitur Stimmen
- Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel
- Kronke, Emil. op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe
- Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen

- Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.
- Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe
- Pillney, Carl Herm. op. 14 No. 1. Notturmo für Violine, Violoncello und Harfe . — op. 14 No. 2. Menuett für Violine, Cello und Harfe
- Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe
- Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe
- Tedeschi, L. M. op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe
- Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe
- Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe — Abschied für Violine, Cello u. Harfe
- Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

- Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)
- Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
- Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

- Holy, Alfred. op. 12 No. 1. Notturmo . . . — op. 32. Legende
- Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

- Goedicke, F. Ave Maria. Für Mezzo-Sopran mit Begleitung von Harfe und Violine
- Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen
- Klughardt, Aug. op. 80 No. 2. Minnelied

Studienwerke.

- Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, Französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Komplett in 1 Band.
- Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe i. progress. Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 (mit Pedalen).
- Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.



Aufführungsrecht vorbehalten.

Abendstimmungen.

1.

Harfners Abendsang.

Wilh. Kienzl, Op. 53, N^o 1.

Moderato.

I. Violinen

II. Violinen

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

Harfe.

trem.

div.

p trem.

div.

p cantabile

mf cantabile

mf cantabile

p

System 1: This system contains five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are bass clefs, and the bottom one is a grand staff. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. It features a complex texture with many triplets and sixteenth-note patterns. The first four measures show a steady flow of notes, while the last two measures become more rhythmic and dense.

System 2: This system contains five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are bass clefs, and the bottom one is a grand staff. The music continues with similar complexity. A double bar line is present after the second measure. The word "div." is written above the first treble staff in the third measure. The notation includes many triplets and sixteenth-note runs, with some notes marked with accents.

System 3: This system contains five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are bass clefs, and the bottom one is a grand staff. The music continues with similar complexity. A double bar line is present after the second measure. The notation includes many triplets and sixteenth-note runs, with some notes marked with accents.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features various chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, consisting of five staves. It begins with the tempo marking *cantabile*. The first staff has a dynamic marking of *mf* and the instruction *div.*. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff has a dynamic marking of *mf* and a *trem.* marking. The fourth staff has a dynamic marking of *mf*. The fifth staff has a dynamic marking of *mf*. The music includes triplet patterns and tremolos.

Third system of musical notation, consisting of five staves. It continues the musical piece with similar textures to the previous systems, featuring complex chordal structures and melodic passages.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a lower line. The middle three staves are piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern of triplets in the right hand and a more melodic line in the left hand. The bottom staff is a bass line with a simple melodic line.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a lower line. The middle three staves are piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern of triplets in the right hand and a more melodic line in the left hand. The bottom staff is a bass line with a simple melodic line. Dynamics markings include *mf* and *p*. A *div.* marking is present in the second staff.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a lower line. The middle three staves are piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern of triplets in the right hand and a more melodic line in the left hand. The bottom staff is a bass line with a simple melodic line. Dynamics markings include *p* and *mf*. A *div.* marking is present in the second staff.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure contains a whole note chord. The second measure has a piano (*p*) dynamic marking. The third measure has a *Solo.* marking above the piano part and *espr.* below it. The fourth and fifth measures continue the vocal and piano parts.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It features a series of triplet eighth notes in both the right and left hands, with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The vocal parts continue with lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with triplet eighth notes. It concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Fifth system of musical notation. The top two staves are marked *div.* (divisi) and *trem.* (trémolo), with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom three staves are marked *cantabile* and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a *p* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with triplet eighth notes. It begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and concludes with a *p* dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features a melodic line with a 'div.' (divisi) marking and a 'p' (piano) dynamic. The second staff is a treble clef with a key signature of three flats, containing a sustained chord with a 'p' dynamic and a 'pp' (pianissimo) dynamic. The third staff is an alto clef with a key signature of three flats, containing a melodic line with a 'p' dynamic. The fourth staff is a bass clef with a key signature of three flats, containing a melodic line with a 'p' dynamic. The fifth staff is a bass clef with a key signature of three flats, containing a melodic line with a 'p' dynamic. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats, featuring a melodic line with a 'div.' marking and a 'p' dynamic. The second staff is a treble clef with a key signature of three flats, containing a sustained chord with a 'p' dynamic and a 'pp' dynamic. The third staff is an alto clef with a key signature of three flats, containing a sustained chord with a 'p' dynamic. The fourth staff is a bass clef with a key signature of three flats, containing a melodic line with a 'p' dynamic and a 'pizz.' (pizzicato) marking. The fifth staff is a bass clef with a key signature of three flats, containing a melodic line with a 'p' dynamic. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats, featuring a melodic line with a 'pp' dynamic and a '3' (triple) marking. The second staff is a treble clef with a key signature of three flats, containing a sustained chord with a 'pp' dynamic and a 'div.' marking. The third staff is an alto clef with a key signature of three flats, containing a sustained chord with a 'pp' dynamic and a 'div.' marking. The fourth staff is a bass clef with a key signature of three flats, containing a sustained chord with a 'pp' dynamic and an 'arco' marking. The fifth staff is a bass clef with a key signature of three flats, containing a melodic line with a 'p' dynamic and a '3' marking. The system concludes with a double bar line.



Für HARFE



Harfe solo.

	M S netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
<small>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.</small>	
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	} 1 50
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ...	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2	à 1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
<small>No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtsstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>	
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50

	M S netto
Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
<small>Revidiert von W. Posse.</small>	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50

	M S netto
Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à 2 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingenfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Harfe solo mit Orchester.

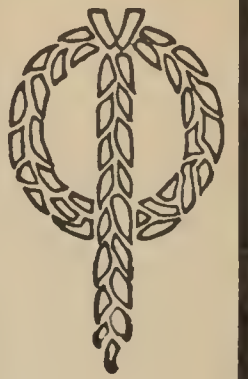
Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —

Aufführungsrecht



vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ❖ ST. PETERSBURG ❖ MOSKAU ❖ RIGA ❖ LONDON



Harfe solo mit Orchester.

- Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme.
 Holy, Alfr. op. 32. Legende. Partitur u. 10 Blasstimmen nur in Abschrift.
 Huber, Walter. op. 9. Fantasie. Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme.
 — op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme für Harfe ..
 Parish Alvars, Elias. Grande marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme ..
 Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme.
 Zabel, Albert. op. 35. Gr. Konzert C-moll. Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme ..

Zwei Harfen.

- Holy, Alfred. op. 13. Festmusik ..
 Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur — op. 75. Spukhafte Gavotte ..
 — op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll
 Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester ..
 Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag ..

Violine und Harfe.

- Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze...
 Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
 Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade ..
 Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ ..
 Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie
 Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse
 Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. — op. 52. Schelmerei. Scherzo ..
 — op. 69. Romanze in F-dur ..
 Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade ..
 Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ... — op. 24. Rêverie.
 — op. 26. Cantilène ..
 — op. 29. Chant d'amour ..
 — op. 30. Mélancolie ..
 — op. 32. Pleurs et Rires ..
 Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo ..

Violoncello und Harfe.

- Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer ..
 Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
 Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt — op. 2 No. 2. Gavotte in A moll.
 Huber, Walter. op. 13. Fantasie ..
 Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ ..
 Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken.
 Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) ..
 Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique ..
 Verdalle, Gabriel. op. 18. Méditation ..

Flöte und Harfe

- Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier ..
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
 Lauber, Joseph. op. 45. Danses Médiévales ..
 Schönicke, Wilh. op. 30. No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla.

Cornet à Pistons und Harfe.

- Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg

Ensemblemusik mit Harfe.

- Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe.
 Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium ..
 Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...
 Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
 No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. Stimmen.
 No. 2. Ave im Kloster. Partitur. Stimmen.
 No. 3. Serenade. Partitur. Stimmen.
 Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel ..
 Kronke, Emil. op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe ..
 Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen

- Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.
 Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe.
 Pillney, Carl Herm. op. 14 No. 1. Notturmo für Violine, Violoncello und Harfe . — op. 14 No. 2. Menuett für Violine, Cello und Harfe ..
 Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe ...
 Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ...
 Tedeschi, L. M. op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe ..
 Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ...
 Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe ..
 — Abschied für Violine, Cello u. Harfe
 Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

- Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) ..
 Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
 Zabel, Albert. op. 35. Großkonzert C-moll

Harfe und Orgel.

- Holy, Alfred. op. 12 No. 1. Notturmo ... — op. 32. Legende ..
 Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

- Goedicke, F. Ave Maria. Für Mezzo-Sopran mit Begleitung von Harfe und Violine
 Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen
 Klughardt, Aug. op. 80 No. 2. Minnelied

Studienwerke.

- Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Komplet in 1 Band.
 Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe i. progress. Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 (mit Pedalen).
 Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden ..

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.





Für HARFE



Violine und Harfe.

M. A.
netto

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . .	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eifler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto . . .	2 —
— op. 24. Rêverie	1 50
— op. 26. Cantilène	1 50
— op. 29. Chant d'amour	1 50
— op. 30. Mélancolie	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3 —
Verdalle, Gabriel. Meditation	2 —

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	3 —
<small>No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.</small>	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
— No. 1. Canzonetta	1 50
— No. 2. Seguidilla	2 —

Cornet à Pistons u. Harfe.

M. A.
netto

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 —
--	-----

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.	
— No. 1. Harfners Abendsang.	
— Partitur	2 50
— Stimmen	2 50
— No. 2. Ave im Kloster.	
— Partitur	2 50
— Stimmen	2 50
— No. 3. Serenade.	
— Partitur	2 50
— Stimmen	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50

Harfe und Pianoforte.

M. A.
netto

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertsstück (Ballade)	2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50
--	------

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme	— 60
— Ausgabe für tiefe Stimme	— 60


Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
— Jeder Teil kostet gebunden	3 —
— Komplet in 1 Band gebunden	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen I. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
— Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	4 —
— Heft II, Übung 26—50	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etuden	4 —
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto	3 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert- Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde	2 —
Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
— Jeder Teil	3 —
— Komplet in 1 Band	5 —
— Elegant gebunden	7 50

Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage
erschien:

Ein Wort an die Herren Komponisten
über die praktische Ver-
wendung der Harfe im
Orchester von ALBERT ZABEL . . . Mark 1.60.

Aufführungsrecht  vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ❖ ST. PETERSBURG ❖ MOSKAU ❖ RIGA ❖ LONDON

Aufführungsrecht vorbehalten.

Abendstimmungen.

2.

Ave im Kloster.

Wilh. Kienzl. Op. 53. No 2.

Langsam.
con sord.

Erste Violinen.

p *espress.*
con sord.
div.

Zweite Violinen.

p
con sord.

div.

Bratschen.

con sord

Violoncelle.

pizz.

p

Contrabässe.

Harfe.

This section of the score continues the musical piece. It features a double bass line for the harp and a double bass line for the strings. The harp part includes the instruction *molto espress.* and *un-*. The string part includes the instruction *marc.* (marcato). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by long, flowing lines and dynamic markings such as *p* (piano) and *espress.* (espressivo).

Viol. I. *senza sord.* (erst ein Theil. dann der andere abnehmen!)
mf
senza sord.

Viol. II. *mf*
senza sord.

Br. *mf*
senza sord.

Vcell. *mf*
arco
pizz.

C.-B. *mf*
pizz.

Etwas weniger langsam.

Viol. I. *mf*
sul G

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Solo. *mf espr.*
arco
Tutti.

Violone, div. Solo. *Tutti*

C.-B. div. *arco*
mf espr.
p
unis.

Etwas weniger langsam.

Musical score for Violin I, Violin II, Trumpet, Viola, and Cello/Double Bass. The score consists of five staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The first staff is Violin I, the second is Violin II, the third is Trumpet (Br.), the fourth is Viola (Violonc.), and the fifth is Cello/Double Bass (C-B.). Dynamics include *f* and *pizz.* (pizzicato). The score shows a series of rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

Musical score for Piano and strings. The score consists of seven staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The first staff is the right hand of the piano, with dynamics *p* and *f*. The second staff is the left hand of the piano, with dynamics *p* and *f*. The third staff is the bassoon (Br.), with dynamics *p* and *f*. The fourth staff is the cello (C.), with dynamics *p* and *f*. The fifth staff is the double bass (Cb.), with dynamics *p* and *f*. The sixth staff is the violin (V.), with dynamics *p* and *f*. The seventh staff is the viola (Vl.), with dynamics *p* and *f*. The score includes markings for *div.* (divisi), *unis.* (unis), and *arco*. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

The first system of the musical score consists of two main parts. The upper part includes a grand staff with three staves (treble, middle, and bass clefs) containing chords and melodic fragments. The lower part consists of three bass staves with a continuous eighth-note accompaniment pattern, featuring slurs and accents. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the first staff of the second part.



I. Tempo.

The second system of the musical score begins with the tempo marking 'I. Tempo.'. It features a grand staff with three staves (treble, middle, and bass clefs) and a bass staff. The upper staves contain sustained notes with the instruction '(gehalten)'. The middle and bass staves of the grand staff contain rhythmic accompaniment with dynamic markings 'pp' and 'ppp'. The bottom-most bass staff also contains rhythmic accompaniment with 'ppp' and 'div.' (divisi) markings. The tempo 'I. Tempo.' is repeated at the beginning of the bottom-most staff.

Etwas weniger langsam.

Viol. I. *uni-*

Viol. II.

Br. *div.*

Violone. *div.*

C.-B.

p

pp

pp

Solo.

p espr.

Etwas weniger langsam.

pp

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features six staves: Violin I (marked 'uni-'), Violin II, Trombone (marked 'div.'), Viola (marked 'div.'), Cello/Double Bass (marked 'C.-B.'), and a grand piano. The tempo is marked 'Etwas weniger langsam.' (Somewhat less slow). The piano part includes dynamic markings *p*, *pp*, and *pp*, and a 'Solo.' section. The Viola and Cello/Double Bass parts have a *p espr.* marking. The piano part features triplet figures.

espress.

p

p

p

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features five staves: Violin I, Violin II, Trombone, Viola, and Cello/Double Bass. The tempo remains 'Etwas weniger langsam.'. The Violin I part is marked *espress.* (espressivo). The Violin II, Trombone, and Cello/Double Bass parts are marked *p* (piano). The Viola part is marked *p*. The piano part continues with triplet figures.

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-10. The score is written for Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

Annotations include:

- p* (piano) in the Violin I part at measure 7.
- Tutti I.* and *Pespr.* (Pizzicato) in the Violin I part at measure 8.
- (Tutti II.)* and *Pespr.* in the Violin II part at measure 8.
- div.* (divisi) in the Cello part at measure 8.

Musical score for solo violin and cello, measures 11-20. The score is written for Violin and Cello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

Annotations include:

- Eine Solo-Violine. con sord.* (Solo Violin with mutes) at the beginning of the section.
- p espr.* (piano, expressive) in the Violin part at measure 12.
- con sord.* (with mutes) in the Violin part at measure 13.
- p* (piano) in the Violin part at measure 14.
- con sord. (erst ein Theil, dann auch die anderen.)* (with mutes, first one part, then the others) in the Violin part at measure 15.
- div.* (divisi) in the Violin part at measure 16.
- Ein Solo-Violoncell.* (Solo Cello) at the beginning of the section.

Tutti. con sord. poco a poco riten.

p

unis.

Eine Solo-Bratsche. senza sord.

Tutti I.

(Tutti II.)

poco a poco riten.

I. Tempo. senza sord. div. poco rit.

Viol. I. *p*

senza sord. *p*

Viol. II. *p*

senza sord. *p*

Br. *p*

Tutti. senza sord.

Violonc. *p*

C.-B. *p*

I. Tempo. *p* *mf* poco rit.

a tempo

Viol. I

Viol. II.

con sord.

p

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

a tempo

pp sehr zart und ausdrucksvoll.

morendo e rit.

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

morendo e rit.

p

ppp



Für HARFE



Harfe solo.

	M netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragsstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
<small>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.</small>	
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	} 1 50
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2	1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
<small>No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>	
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50

	M netto
Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
<small>Revidiert von W. Posse.</small>	

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50

Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta.	
Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —

Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise	2 —
--	-----

Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette	1 50

Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50

	M netto
Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2 —
---	-----

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —

Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ❖ ST. PETERSBURG ❖ MOSKAU ❖ RIGA ❖ LONDON



Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

Theumann, M.
 — op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation.
 — op. 9. Rêve d'une Mazurka.
 — op. 10. Cantique d'amour.
 — op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes Rhapsodie hongroise.
Trněček, Hans.
 — op. 7. Schubert-Fantasia.
 — op. 30. Nolette.
 — op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription.
 — op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema von Fr. Smetana. Transkription.
 — op. 74. Erste Rhapsodie.
 — op. 75. Dalbor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasia.
 — op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasia und Sextett
Verdalle, Gabriel.
 — op. 1. Andante religioso.
 — op. 2. l'Oiseau-Mouche.
 — op. 3. Petite Marche.
 — op. 4. Aubade.
 — op. 5. Sérénade.
 — op. 6. Romance sans paroles.
 — op. 7. Adagio.
 — op. 8. Valse caprice.
 — op. 9. Mazurka.
 — op. 10. Barcarole.
 — op. 19. Valse lente.
 — op. 23. Saltarelle.
 — op. 27. Sevilliana.
 — op. 33. Invocation.
 — op. 34. Doux songe.
 — op. 39. Luciola.
 — op. 40. Danse slave.
 — op. 41. Légende bretonne.
 — op. 42. Remembrance.
 — op. 43. Recueillement.
 — op. 45. Childish march.
 — op. 46. Légenda d'amore.
 — op. 67. Primavera.
 — op. 73. Badinage.
 — op. 76. Amoroso.
 — op. 79. Berceuse.
 — op. 87. Scherzetto.
 — op. 89. Impromptu.
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3.
 Zingel, Rud. Ew. Hymne.

über die prakt. Verwendung der Harfe i. Orchester.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

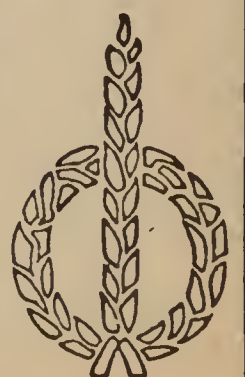
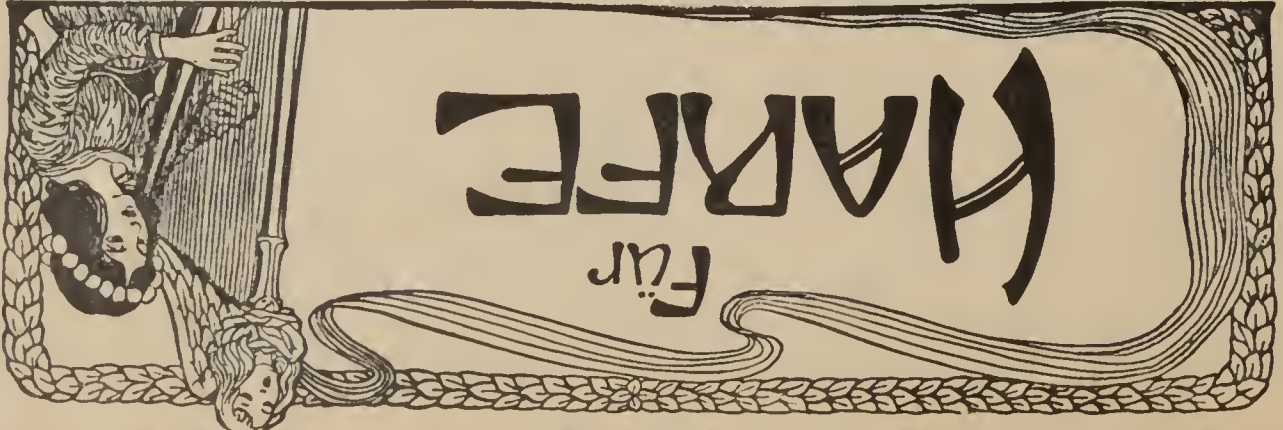
Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

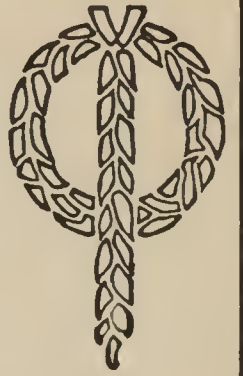
Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Poenitz, Franz.
 — op. 68. Klänge aus der Alhambra.
 — op. 76. Adventklänge. Präludium.
 — op. 77 No. 1. Abendfrieden.
 — op. 77 No. 2. Nocturno.
 — op. 78. Maskenscherz. Salonstück.
Posse, Wilhelm. Mazurka.
 — Tarantelle.
 — Improvisationen.
 — Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Esdur).
 — Sechs kleine Stücke.
 — No. 1. Neckerel. No. 2. Nachstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
 — Acht große Konzert-Etüden.
 — No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
 — Drei Etüden. No. 1, 2, 3.
 — Variationen üb. d. Karneval von Venedig.
 — Thema mit Variationen.
 — Siehe auch unter Chopin und Liszt.
Schnecker, Edmund. op. 28. Legende.
 — op. 35. Fantasio appassionato.
 — op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden.
 — op. 37. Elisabeth Gavotte.
 — op. 38. Barcarole.
 — op. 41. Henrica. Nocturno.
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasia über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandisch bloed“.
 — op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
 — a) Capriccio martial.
 — b) Capriccio melodieux.
 — Vier leichte Vortragsstücke.
 — op. 102. Romance.
 — op. 103. Nocturne.
 — op. 104. Capriccio martial und Intermezzo.
 — op. 105. Konzertwalzer.
 — op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
 — No. 1. Morgenstimmung.
 — No. 2. Waldesrauschen.
 — No. 3. Am Bach.
 — No. 4. Eifentanz.
 — No. 5. Abendlied.
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“.
 Revidiert von W. Posse.
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied).
 — op. 42. Sérénade.
 — op. 50. An der Quelle. Salonstück.
 — op. 56. Marguerite. Gavotte.
Tedeschi, L. M.
 — op. 31. Marionette. Humoreske.
 — op. 32. Pattuglia Spagnuola.
 — op. 34. Suite.
 — op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto.
 — op. 37. Etude Impromptu.
 — op. 42. Angelus.
 — op. 43. Presque rien.
 — op. 44. Anacreontica.
 — op. 45. Idillio.
 — op. 47. Chiarante.

Alberstoeffer, Carl. Drei kl. Vortragsstücke.
 — op. 4. Romanze.
 — op. 5. Marsch.
 — op. 6. Tokkata.
Chopin, Fr. Werke bearb. v. Wilh. Posse.
 — Fantasia Impromptu op. 66.
 — Mazurka, op. 24 No. 1.
 — Etüde (Gesdur), op. 10 No. 5.
 — Etüde (Esdur), op. 10 No. 11.
 — Etüde (Asdur), op. 25 No. 1.
Dizi, F. Sonate Pastorale.
 — Grande Sonate.
 — Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo.
Gillmann, Kurt. op. 10. Melodie.
 — op. 15. Arabeske.
 — op. 25. Walzer.
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
 — a) Nocturno (Orgel ad libit).
 — b) Ständchen.
 — c) Canzonetta.
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso.
 — op. 12. Valse Caprice.
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pédales).
 — op. 12. Zwei Stücke.
 — a) Souvenir. b) Arabeske.
Kunze, Hugo. op. 5 No. 1. Fantasia helvetica.
 — op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht.
 — op. 5 No. 3. Fantasia über „Die letzte Rose“.
Liszt, Franz. Liebestäume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse.
 — Consolations, bearb. von Wilh. Posse.
Magistrétti, L. M. Des Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
 — No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro.
 — No. 2. Scarlati, Domenico.
 — Bourrée.
 — No. 3. Bach, J. S. Allemande.
 — No. 4. Bach, J. S. Gavotte.
 — No. 5. Handel, G. F. Courante.
 — No. 6. Handel, G. F. Passacaglia.
 — No. 7. Zipoli, D. Corrente.
 — No. 8. Daquin, C. Le coucou.
 — No. 9. Galuppi, B. Giga.
 — No. 10. Paradisi, P. D. Toccata.
 — No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto.
 — No. 12. Grazioli, G. B. Moderato.
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust).

Harfe Solo.





Harfe solo mit Orchester.

- Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur . . . Orchesterstimmen. Solostimme.
- Holy, Alfr. op. 32. Legende. Partitur u. 10 Blasstimmen nur in Abschrift.
- Huber, Walter. op. 9. Fantasie. Partitur . . . Orchesterstimmen. Solostimme.
- op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. Partitur Orchesterstimmen. Solostimme für Harfe
- Parish Alvars, Elias. Grande marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) Partitur Orchesterstimmen Solostimme
- Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur Orchesterstimmen. Solostimme.
- Zabel, Albert. op. 35. Gr. Konzert C-moll. Partitur Orchesterstimmen. Solostimme

Zwei Harfen.

- Holy, Alfred. op. 13. Festmusik
- Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur — op. 75. Spukhafte Gavotte — op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll
- Schüecker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester
- Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag

Violine und Harfe.

- Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . .
- Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
- Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade
- Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“
- Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie
- Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse
- Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. — op. 52. Schelmerei. Scherzo — op. 69. Romanze in F-dur
- Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade
- Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . . — op. 24. Réverie — op. 26. Cantilène — op. 29. Chant d'amour — op. 30. Mélancolie — op. 32. Pleurs et Rires
- Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo

Violoncello und Harfe.

- Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer
- Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
- Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt — op. 2 No. 2. Gavotte in A moll.
- Huber, Walter. op. 13. Fantasie
- Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“
- Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie
- Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)
- Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique
- Verdalle, Gabriel. op. 18. Méditation . .

Flöte und Harfe

- Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
- Lauber, Joseph. op. 45. Danses Médiévales
- Schönicke, Wilh. op. 30. No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla.

Cornet à Pistons und Harfe.

- Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg

Ensemblemusik mit Harfe.

- Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe
- Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium
- Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . .
- Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe. No. 1. Harfners Abendsang. Partitur Stimmen No. 2. Ave im Kloster. Partitur Stimmen No. 3. Serenade. Partitur Stimmen
- Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel
- Kronke, Emil. op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe
- Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen

- Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.
- Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe
- Pillney, Carl Herm. op. 14 No. 1. Notturmo für Violine, Violoncello und Harfe . — op. 14 No. 2. Menuett für Violine, Cello und Harfe
- Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe . . .
- Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . .
- Tedeschi, L. M. op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe
- Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . .
- Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe — Abschied für Violine, Cello u. Harfe
- Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

- Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)
- Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
- Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

- Holy, Alfred. op. 12 No. 1. Notturmo . . . — op. 32. Legende
- Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

- Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen
- Klughardt, Aug. op. 80 No. 2. Minnelied
- Müller, Margarethe. Christkindchen . . Ausgabe für tiefe Stimme

Studienwerke.

- Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Komplett in 1 Band.
- Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe i. progress. Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 (mit Pedalen).
- Schüecker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.



Aufführungsrecht vorbehalten.

Abendstimmungen.

3.

Serenade.

Wilh. Kienzl, Op. 53, N^o 3.

Leicht bewegt.

I. Violinen

II. Violinen

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

Harfe.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs). The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Performance markings include *div.* (divisi) in the second staff, *unis.* (unison) in the second staff, and *arco* in the fourth staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth staff.

Second system of musical notation, starting with a double bar line. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second and third staves are a grand staff. The fourth and fifth staves are a grand staff. Performance markings include *un pochet. rit. a tempo* above the first staff, *tr* (trill) above the first staff, *div.* (divisi) in the second staff, *pizz.* (pizzicato) in the second staff, *marc. pizz.* (marcato pizzicato) in the third staff, *div.* in the third staff, *pizz.* in the third staff, *un pochet. rit. a tempo* above the fourth staff, and *p* (piano) in the fourth staff.

Third system of musical notation, starting with a double bar line. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second and third staves are a grand staff. The fourth and fifth staves are a grand staff. Performance markings include *tr* (trill) above the first staff, *arco* in the second staff, *pizz.* in the second staff, *arco* in the second staff, *pizz.* in the second staff, *arco* in the third staff, *pizz.* in the third staff, *arco* in the third staff, *pizz.* in the third staff, and *arco* in the fourth staff.

musical score system 1, featuring multiple staves with dynamic markings such as *mf*, *div.*, *arco*, and *unis.*

musical score system 2, featuring multiple staves with dynamic markings such as *ff* and *unis.*

musical score system 3, featuring multiple staves with dynamic markings such as *p*, *mf espr.*, *pizz.*, and *div.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are joined by a brace and have a treble clef. The fourth and fifth staves are joined by a brace and have a bass clef. The music includes various dynamics such as *mf* and *p*, and performance instructions like *arco* and *pizz.*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The second and third staves are joined by a brace and have a treble clef. The fourth and fifth staves are joined by a brace and have a bass clef. The music includes various dynamics such as *p*, *mf*, and *pizz.*, and performance instructions like *arco*, *div.*, and *pizz.*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The second and third staves are joined by a brace and have a treble clef. The fourth and fifth staves are joined by a brace and have a bass clef. The music includes various dynamics such as *mp*, *p*, and *arco*, and performance instructions like *pizz.*, *arco*, *marc.*, and *div. Pizz.*.

div.

arco

pizz.

This system contains the first system of music, featuring a complex texture with multiple staves. The upper staves show intricate melodic lines with slurs and accents. The lower staves provide harmonic support, including a section marked 'arco' and another marked 'pizz.'.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

fz

fz

fz

fz

fz

fz

This system continues the musical piece with dynamic markings ranging from mezzo-forte (mf) to fortissimo (fz). It includes various articulations such as accents and slurs, and features a section with a tremolo effect.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

mf

p

This system concludes the page with dynamic markings including piano (p) and mezzo-forte (mf). It features several instances of 'pizz.' (pizzicato) and includes a section with a tremolo effect.

Eine Solo - Violine.
arco

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is for the solo violin, marked *p* and *arco*. The lower staff is for the solo viola, also marked *p* and *arco*. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The violin part features a melodic line with slurs and accents, while the viola part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Eine Solo - Bratsche.
arco

The second system of the score consists of two staves for the piano accompaniment. The upper staff is the right hand, and the lower staff is the left hand. The music is in the same key and time signature as the first system. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

Tutti.
arco

The third system of the score is marked *Tutti.* and *arco*. It features four staves. The top two staves are for the violin and viola, and the bottom two are for the cello and double bass. The music is in a key with three flats (B-flat major) and a 3/4 time signature. The violin and viola parts are marked *p*. The cello and double bass parts are marked *p* and *p poco marc.*. The section includes various articulations such as *div.*, *unis.*, and *pizz.*.

The fourth system of the score consists of two staves for the piano accompaniment. The upper staff is the right hand, and the lower staff is the left hand. The music is in the same key and time signature as the previous systems. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

The fifth system of the score is marked *mf*. It features four staves. The top two staves are for the violin and viola, and the bottom two are for the cello and double bass. The music is in a key with three flats (B-flat major) and a 3/4 time signature. The violin and viola parts are marked *mf*. The cello and double bass parts are marked *mf*. The section includes various articulations such as *div.*, *arco*, and *mf*.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff features a complex melodic line with many triplets and slurs. The second staff continues with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and moving lines. The fifth staff contains a bass line with chords and single notes. The system concludes with a 'div.' (diviso) marking in the second staff.

Second system of musical notation, consisting of five staves. It begins with a double bar line. The top staff has a melodic line with triplets and slurs. The second staff continues with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves provide harmonic support. The fifth staff contains a bass line with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A 'div.' (diviso) marking is present in the second staff.

Third system of musical notation, consisting of five staves. It begins with a double bar line. The top staff has a melodic line with triplets and slurs. The second staff continues with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves provide harmonic support. The fifth staff contains a bass line with chords and single notes. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *arco* (arco). A 'riten.' (ritardando) marking is present in the second staff.

a tempo
espress. p
mf espress.
mf
arco
p div.
a tempo
mf

pizz. f
arco
ac - ce - le - ran - do
arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.
pizz. f
arco pizz. arco pizz.
div. arco pizz.
pizz. f
pizz. f
unis. ac - ce - le - ran - do

ff arco
ff arco
ff
ff arco
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
ff
ff



Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

- Alberstötter, Carl. Drei kl. Vortragsstücke. op. 4. Romanze. op. 5. Marsch. op. 6. Tokkata. Chopin, Fr. Werke bearb. v. Wilh. Posse. Fantasie Impromptu op. 66. Mazurka, op. 24 No. 1. Etüde (Gesdur), op. 10 No. 5. Etüde (Esdur), op. 10 No. 11. Etüde (Asdur), op. 25 No. 1. Dizi, F. Sonate Pastorale. Grande Sonate. Ferroni, Vincenzo, op. 60. Zephyr et la Nymphe. Scherzo. Gillmann, Kurt, op. 10. Melodie. Holy, Alfred, op. 12. Drei kleine Stücke. a) Notturmo (Orgel ad libit.) b) Ständchen c) Canzonetta Huber, Walter, op. 5. Andante religioso. Kasner, Alfred, op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales). Kunze, Hugo, op. 5 No. 1. Fantasieheilverica op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasia. op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“ Liszt, Franz. Liebestäume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse. — Consolations, bearb. von Wilh. Posse. Magistretti, L. M. Des Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke. No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro. No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée. No. 3. Bach, J. S. Allemande. No. 4. Bach, J. S. Gavotte. No. 5. Handel, G. F. Courante. No. 6. Handel, G. F. Passacaglia. No. 7. Zipoli, D. Corrente. No. 8. Daquin, C. Le coucou. No. 9. Galuppi, B. Giga. No. 10. Paradisi, P. D. Toccata. No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto. No. 12. Graziosi, G. B. Moderato. Oberthur, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Harfe Solo.

- Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra. op. 76. Adventklänge. Präludium. op. 77 No. 1. Abendfrieden. op. 77 No. 2. Nocturno. op. 78. Maskenschmerz. Salonstück. Posse, Wilhelm. Mazurka. Tarantelle. Improvisationen. Zwei Walzer, No. 1 (As moll), No. 2 (Esdur). Sechs kleine Stücke. No. 1. Neckerei, No. 2. Nachtsstück, No. 3. Träumerei, No. 4. Gavotte, No. 5. Lied ohne Worte, No. 6. Kleiner Marsch. Acht große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Variationen üb. d. Karneval von Venedig. Thema mit Variationen. Siede auch unter Chopin und Liszt. Schücker, Edmund, op. 28. Legende. op. 35. Fantasio appassionato. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden. op. 37. Elisabeth Gavotte. op. 38. Barcarole. op. 41. Henrica. Nocturno. Snøer, Johannes, op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandisch bloed“. op. 52. Zwei leichte Salonstücke. a) Capriccio marcial. b) Capriccio mélodieux. Vier leichte Vortragsstücke. op. 102. Romance. op. 103. Nocturne. op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo. op. 105. Konzertwalzer. op. 106. Im Walde. Fant leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag. No. 1. Morgenstimmung. No. 2. Waldesrasuschen. No. 3. Am Bach. No. 4. Eilentanz. No. 5. Abendlied. Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“. Stahl, Ernst, op. 41. Les Adieux (Abschied) op. 42. Serenade. op. 50. An der Quelle. Salonstück. op. 56. Marguerite. Gavotte. Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske. op. 32. Pattuglia Spagnuola. op. 34. Suite. op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto. op. 37. Etüde Impromptu. op. 42. Angelus. op. 43. Presque rien. op. 44. Anacreontica. op. 45. Idillio. op. 47. Chiarofonte.

- Thiumann, M. op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Résignation. op. 9. Réve d'une Mazurka. op. 10. Cantique d'amour. op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes. Rhapsodie hongroise. Trnček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie. op. 30. Noveltte. op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription. op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema. op. 74. Erste Rhapsodie. op. 75. Daibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie. op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantaste und Sextett. Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso. op. 2. l'Oiseau-Mouche. op. 3. Petite Marche. op. 4. Aubade. op. 5. Sérénade. op. 6. Romance sans paroles. op. 7. Adagio. op. 8. Valse caprice. op. 9. Mazurka. op. 10. Barcarole. op. 19. Valse lente. op. 23. Saltarelle. op. 27. Sevillana. op. 33. Invocation. op. 34. Doux songe. op. 39. Lucciola. op. 40. Danse slave. op. 41. Légende bretonne. op. 42. Remembrance. op. 43. Recueillement. op. 45. Childish march. op. 45. Légenda d'amore. op. 67. Primavera. op. 73. Badinage. op. 76. Amoroso. op. 79. Berceuse. op. 87. Scherzetto. op. 89. Impromptu. Capricciosa. On the Lake. Quatrième Air de Ballet. A Capri. Tarantelle. 2^{me} Impromptu. Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3. Zingel, Rud. Ew. Hymne. Bücher über Harfe. Snøer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchestern. Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten. über die prakt. Verwendung der Harfe i. Orchester.

